



Festival Internacional de Santander / 1 - 29 de agosto de 2022

Vox Luminis abre mañana una tercera semana de FIS que incluye a la violinista Janine Jansen y al director Alain Altinoglu con la Synfonieorchester de Frankfurt

Lionel Meunier dirige mañana al conjunto francés en dos obras de Bach: la *Missa Brevis* en si menor y el *Magnificat*.

DESTACADO

Jansen dirige a la Camerata Salzburg y ejecuta el programa con su violín Stradivarius de 1715, el Shumsky-Rode.

Además...

- o **Moisés P. Sánchez Ensemble presenta en el Palacio el martes su concierto *Unbalanced*, un homenaje a Leonard Bernstein, y el Moisés P. Sánchez Invention Trio ofrece al día siguiente en el Centro Botín el miércoles una original creación sobre la música de J. S. Bach.**
- o **La HR-Synfonieorchester desarrollará un programa con piezas de Verdi, Sibelius, Debussy y Weinberg, con la intérprete coreana Bomsori Kim al violín, y el coro femenino Vocalia Taldea dirigido por Basilio Astúlez.**
- o **Los Marcos Históricos reciben en esta tercera semana, entre otros, a Capella de Ministrers.**

RECORDATORIO DEL PROGRAMA DE HOY DOMINGO 14 DE AGOSTO

- o **Palacio de Festivales, Sala Argenta. Ballet Flamenco de Andalucía, *El maleficio de la mariposa*. 20:30 horas.**
- o **Marcos Históricos, Isla, Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. Trío Strandmon con obras de Beethoven y Rachmaninov. 21:00. Entrada 10€.**



NOTA INFORMATIVA

Santander, 14 de agosto de 2022

Entre el lunes 15 y el domingo 21, el FIS desarrolla una tercera semana llena de propuestas de calidad, tanto en la Sala Argenta del Palacio de Festivales como en el Auditorio del Centro Botín y en los Marcos Históricos de Colindres, Viérnoles, La Bien Aparecida, Noja, Rasines, Isla y Comillas.

Entre los protagonistas destacados del cronograma se hallan, el mismo lunes, el ensemble belga Vox Luminis creado en 2004 y que, liderado por Lionel Meunier, ha sido elogiado internacionalmente por su sonoridad única. Está especializado en el repertorio inglés, italiano y alemán de los siglos XVII y principios del XVIII, dando vida tanto a obras maestras conocidas, como a repertorios menos interpretados. Este coro se complementa en sus conciertos con un conjunto encargado del continuo, instrumentos solistas o bien una orquesta completa.

Desde que Vox Luminis ganara en 2012 el prestigioso Gramophone Music Award a la Grabación de Año, ha realizado múltiples grabaciones para sellos como Ricercar, Alpha Classics, Ramée y Musique en Wallonie, y ha sido reconocido en numerosos premios internacionales como el 'Klara Ensemble of the Year 2018', BBC Music Magazine 'Choral Award Winner 2018', el 'Diapasons d'Or' en tres ocasiones, así como varios 'Preis der Deutschen Schallplattenkritik'. En 2019, el conjunto recibió de nuevo otro Gramophone Music Award en la categoría "Coral" por su grabación de Buxtehude: Abendmusiken.

Cada temporada, Vox Luminis ofrece alrededor de 70 conciertos en las principales salas de conciertos y festivales de todo el mundo, incluidos Bozar Bruselas, De Singel Antwerp, Auditorio Nacional Madrid, L'Auditori Barcelona, Wigmore Hall London, Philharmonie Berlin, Lincoln Center New York, Zaryadye Hall Moscow, Festival of Flandes y Festival de Valonia, Festival de Saintes, Festival Oude Muziek Utrecht, Musikfest Bremen, Bachfest Leipzig, Festival de Aldeburgh, o el Festival de Música Antigua de Boston.

LA FIGURA DE MEUNIER

Reconocido internacionalmente como fundador y director artístico Vox Luminis, el director de orquesta y bajo francés Lionel Meunier es considerado como uno de los líderes en activo más dinámicos y aclamados en el ámbito de la interpretación históricamente informada y la música coral. Elogiado por su enfoque interpretativo, se ha consolidado como maestro invitado y director artístico de coros, conjuntos y orquestas en todo el mundo.

En 2012 se produjo uno de los principales hitos que marcaron la progresión internacional de Lionel, la consecución del premio Gramophone a la grabación del Año por su *Musicalische Exequien* de Heinrich Schütz junto a Vox Luminis. Bajo su liderazgo, el ensemble se ha embarcado desde entonces en extensas giras de conciertos por Europa, América del Norte y Asia; se ha establecido asimismo en residencias artísticas de varias temporadas en el Wigmore Hall, Aldeburgh Festival, Utrecht Early Music Festival y Concertgebouw Bruges, y ha grabado más de una docena de discos con gran éxito de crítica. La grabación de su disco dedicado a Buxtehude les valió su segundo premio Gramophone, en la categoría de Grabación Coral en el año 2019.

Como maestro invitado, Lionel ha dirigido agrupaciones como la Bach Society Netherlands, al Danish National Vocal Ensemble, el Netherlands Chamber Choir, o el Boston Early Music Festival Collegium. Asimismo, ha liderado diferentes proyectos de colaboración con Vox Luminis junto a



Juilliard 415, la B'Rock Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra o L'Achéron, entre muchas otras. Lionel mantiene una estrecha relación con la Orquesta Barroca y Consort de Freiburg, participando regularmente junto a Vox Luminis en proyectos que abarcan un amplio rango de repertorios; una colaboración que se ha materializado en diferentes proyectos discográficos. Entre algunos de los recientes destaca el debut con la Sinfónica de Shanghái, el regreso al Festival de Música Antigua de Boston, o sus conciertos con la Orquesta Barroca de Freiburg.

Nacido en Francia, Lionel se formó como cantante y flautista y comenzó su carrera como bajo en conjuntos de renombre como Collegium Vocale Ghent, Amsterdam Baroque Choir y Capella Pratensis. En 2013, recibió el título de Namurois de l'Année (Ciudadano del Año de Namur) en el ámbito de la cultura en la localidad belga de Namur, donde vive con su familia.

EL MOISÉS P: SÁNCHEZ ENSEMBLE, MARTES 16

El Moisés P. Sánchez Ensemble presenta el martes 16 en la Sala Argenta *Unbalanced, concerto for ensemble*, un homenaje al creador de **West Side Story**, el gran director estadounidense **Leonard Bernstein**. Por este trabajo, convertido en disco, Moisés fue **nominado a los Grammy Latino en 2019** y ha recibido otros reconocimientos importantes en EE.UU. y España. Este disco, según ha contado el propio músico español, tiene su origen en el encargo que recibo por parte del Festival de Stresa (Italia) junto a Los Veranos de la Villa de Madrid para conmemorar el centenario del nacimiento de Leonard Bernstein. Compositor, productor musical, pianista, improvisador y arreglista, Moisés P. Sánchez es un artista muy reconocido.

CAMERATA SALZBURG Y JANINE JANSEN, JUEVES 18

El jueves 18, los asistentes a la Sala Argenta escucharán cómo suena un **Stradivarius de 1715, el "Shumsky-Rode"**, que toca la gran violinista **Janine Jansen**, en este programa:

- Anton Bruckner, *Adagio del quinteto para cuerdas*
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Concierto para violín y orquesta*
- Johannes Brahms, *Serenata n. 2*

Jansen, **una de las grandes figuras internacionales que pasan este año por el FIS**, actuará como solista y a la vez como directora de la Camerata Salzburg, en una velada que promete máximo interés. Esta artista ha participado con las principales orquestas de cámara en el ámbito mundial. En la temporada 2021/22 se une a la Filarmónica de Berlín bajo la dirección del director principal Kirill Petrenko para tocar en su prestigioso concierto de Nochevieja y regresar más tarde para conciertos con Sakari Oramo. También ha regresado con la Orquesta Sinfónica de Londres en la primavera de 2022 para actuaciones con Gianandrea Noseda

A su vez, la Camerata es uno de los conjuntos centrales del Festival de Salzburgo y la Semana Mozart. Es sobre todo el típico "sonido Mozart de Salzburgo", que a lo largo de los años ha convertido a la Camerata en embajadora internacional y figura musical de la ciudad austriaca.



HR-SYNFONIEORCHESTER FRANKFURT, SÁBADO 20

Con **Alain Altinoglu recientemente nombrado como su director titular**, y por tanto en riguroso estreno en Santander, la Hr-Synfonieorchester Frankfurt ofrece el sábado en la Sala Argenta este variado y brillante programa:

- Verdi, *La Forza del Destino, Obertura*
- Sibelius, *Concierto para violín en re menor op. 47*
- Debussy, *Nocturnes (Nuages, Fêtes y Sirènes)*
- Weinberg, *Suite para orquesta*

Interviene en el programa **la gran violinista coreana Bomsori Kim**, una de las **muy prometedora** figura indiscutibles en la esfera internacional. Además de ganar el 62º Concurso Internacional de Música ARD, Bomsori es ganadora del Concurso Internacional Tchaikovsky, el Concurso Queen Elisabeth, el Concurso Internacional de Violín Jean Sibelius, el Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim Hannover, el Concurso Musical Internacional de Montreal, el Concurso Internacional de Música Sendai y el 15º Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski. En febrero de 2021, Bomsori Kim firmó en Berlín el contrato exclusivo con el sello **Deutsche Grammophon**.

Asimismo, participa en este concierto el coro femenino **Vocalia Taldea**, dirigido por Basilio Astúlez. Se trata, pues, de un programa de variadas sonoridades, con música de composición italiana, finlandesa, francesa y del este europeo (Weinberg era de ciudadanía soviética, pero nacimiento judeopolaco en la Varsovia de entreguerras, tras emigrar sus padres allí desde Besarabia, actual Moldavia, en la Primera Guerra Mundial).

Alain Altinoglu ha sido el nuevo Director Musical de la Sinfónica de Radio de Frankfurt desde el comienzo de la temporada 2021/22. Tiene un gran éxito internacional con sus interpretaciones del repertorio romántico e impresionista, así como con la música contemporánea y el modernismo clásico. Dirige regularmente **orquestas de primer nivel mundial**.

CENTRO BOTÍN: MOISÉS P. SÁNCHEZ, MIÉRCOLES 17

El miércoles 17, el **Moisés P. Sánchez Invention Trio** deleitará al público en el Centro Botín con Bach (re)inventions, con el propio Moisés al piano, Pablo Martín Caminero al contrabajo y Pablo Martín Jones en la percusión y electrónica. Moisés P. Sánchez recrea las quince **Inventiones para teclado de J.S. Bach** y las trae a su universo a través de unos arreglos muy cuidados en los que se aprecia su singular personalidad jazzística y creativa. El resultado es un vuelo musical fascinante que suena a una desbordante imaginación.

MARCOS HISTÓRICOS

Los Marcos Históricos ofrecen una tercera semana de Festival muy densa por toda la geografía cántabra. Este lunes, **Globo Ensemble** interpreta en la Iglesia de San Juan de Colindres, a partir de las 21:00 horas, obras de Domenico Scarlatti (*Sonata para quinteto de viento en sol menor L338/ K450*), Salvador Brotons (*Essentia Vitae*), Wolfgang Amadeus Mozart (*Hansjörg Schellenberger (Adagio y Allegro para órgano mecánico en Fa menor, KV. 594)*), y Kalevi Aho (*Quinteto nº1*). Globo Ensemble es un quinteto de viento compuesto por 5 jóvenes instrumentistas cuyo origen académico se remonta a 2015, la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS) y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Desde entonces y en el camino hacia su consolidación profesional, la labor musical del grupo es reconocida y apreciada por su gran calidad.



Por otro lado, el martes 16 (21:00 horas, Iglesia de San Román de Viérnoles) y el miércoles 17 (20:15, Santuario de la Bien Aparecida, Ampuero) **Armonía Concertada**, con la soprano María Cristina Kiehr, el tenor Jonathan Alvarado y las vihuelas de mano de Ariel Abramovich, presentan *The Josquin Songbook. Música para dos voces y vihuela*. Es una gran oportunidad para conocer y disfrutar la música del Renacimiento, en composiciones de Josquin des Prez (c.1440-1521) y otras de la época.

También el ensemble de **Opera Omnia** ofrece dos jornadas sucesivas, la primera el jueves 18 en Noja (Jardines del Palacio del marqués de Albaicín, 22:00 horas) y la segunda el viernes 19 en el Parque de la Cueva del Valle (Rasines, 21:00 horas). Presentan *Sarao*. Villancicos y cantadas de J. Francés de Iribarren, D. Pérez de Camino y J. de Castro. Se trata de versiones frescas y brillantes, donde se muestra un gran virtuosismo.

CAPELLA DE MINISTRERS, UN LUJO PARA EL FIN DE SEMANA 20-21

El sábado 20 en Isla (Iglesia de San Juliana y Santa Basilisa, 21:00 horas) y el domingo 21 en Comillas (Iglesia de San Cristóbal, 21:30 horas), se recibe una visita muy especial, con la música del Siglo de Oro español interpretada por **Capella de Ministrers** con Carles Magraner como director. Se componen de: Belén Nieto, flautas; Pau Ballester, percusión; Robet Cases, tiorba y guitarra barroca; Carles Magraner, vihuela de arco y dirección.

Capella de Ministrers presenta un concierto en torno al **renacimiento y barroco musical español** conmemorativo de su trayectoria de **35 años de presencia** ininterrumpida en el panorama musical internacional y con músicas seleccionadas de sus más de 60 discos, reunidas como espectáculo en *Il Cortegiano: Fantasía y danza en la España del Siglo de Oro*. La actividad concertística de la formación ha sido muy intensa desde el inicio de su actividad, recorriendo las mejores salas de música de España.

RECORDATORIO DEL PROGRAMA DE HOY DOMINGO 14 DE AGOSTO

o **Palacio de Festivales, Sala Argenta.**

Ballet Flamenco de Andalucía, *El maleficio de la mariposa*. 20:30 horas.

o **Marcos Históricos.**

Isla, Iglesia de San Julián y Santa Basilisa.

Trío Strandmon con obras de Beethoven y Rachmaninov.

21:00 horas. Entrada 10€.

INFORMACIÓN DIARIAMENTE ACTUALIZADA EN <https://festivalsantander.com>

Contacto para medios de comunicación:

Email: prensafestival@festivalsantander.com